



生命教育潛在課程—以法鼓山境教為例

陳攸婷、陳錫琦

摘要

本研究旨在探究生命教育潛在課程，以法鼓山境教為例，希望藉此了解法鼓山境教蘊含那些生命教育潛在課程，以及法鼓山境教對其參訪之社會大眾的影響為何。本研究為質性研究，以文件分析、觀察法及訪問法蒐集資料，並依據生命教育三項核心內涵，生命智慧、生命關懷、生命實踐來進行資料分析。

法鼓山境教包含建築景觀與自然景觀，其建築景觀以祈願觀音殿、大殿及開山紀念館為主，而自然景觀則以溪流步道為主。經由多方資料歸納分析後，獲至以下結論：一、法鼓山境教確實蘊含豐富的生命教育潛在課程，以祈願觀音殿為例：藉由瀑布，聽聲得證生命智慧；其一方水池，同體大悲，使人發起生命關懷；開闢山海，使人觀世自在，是為生命實踐。二、參訪之社會大眾確實受到不同程度之潛移默化，並對其生命發展產生正面之影響，如：將環保概念置入生活之中，愛物惜物；消融自我，與人和樂；亦或是發願擔任義工等等。最後，研究者在課程設計方面提出相關建議，以供法鼓山設計參學課程之參考。

關鍵字：生命教育、潛在課程、法鼓山、境教



Abstract

This research aimed to explore the impact to the community of the teaching of hidden curriculum in life education. Taking the Physical Environmental Education of Dharma Drum Mountain for example, the researcher is hoping to understand what it provides to the community and how much it impacts on the community through the hidden curriculum in life education of Dharma Drum Mountain. This research is a qualitative study, with three ways of document analysis, observation and access methods to gather information, and based on the three core meaning of life education, life wisdom, life care, life practices for data analysis.

The physical environmental education of Dharma Drum Mountain contains not only the landscape architecture but also the surrounding natural environment. The main landscape architecture contains the Wish Fulfilling Guanyin Hall, the Grand Buddha Hall and the Memorial, and then the surrounding natural environment is based on creeks and trails. Through multiple study and analysis came to the conclusion: First, the physical environmental education of Dharma Drum Mountain does indeed provide fruitful hidden curriculum of life education to the community. Taking the Wish Fulfilling Guanyin Hall for example, Guanyin listening to the ocean waving practices meditation thus attaining liberation and life wisdom, then rising great compassion, cares about all sentient beings compassionately and impartially, at last reaching “Contemplating the World at Ease “. Second, researcher and study participants have different degree of subtle and positive influences to their life after immersing the life education, such as caring living things, getting along with others, being a volunteer and so on. In the end, researchers provide some suggestions for reference.



壹、緒論

世間紛擾何處淨，法鼓山上好修行。

假日修行何處去，法鼓山上禮觀音。

(聖嚴法師，2007)

一、研究動機

從出生開始，我們就接觸了這個大千世界，隨著時代的變化，台灣由農業社會走向工商社會，在凡事講求快速效率，為達目的不擇手段的社會中，人們過分追求外在物質享受，而漸漸迷失了自我。

聖嚴法師(2007)指出法鼓山的建築群與景觀其本懷是為了讓來山者或住山者受此環境薰習，進而變化氣質，即法鼓山一九八九年創建以來所提出「提升人的品質，建設人間淨土」的理念初衷。

「情境」與「行為」環環相扣，經由對外在環境察覺，促進個體對生命覺悟，使個體放棄過去的價值判斷，丟棄加諸於自身的枷鎖，這樣好的行為和才能發揮出來，進而改變自身行為及內在價值觀，最終導致身心靈的平靜與調合，還我本來面目。

讓我們一起踏上法鼓山，慢下腳步，體驗法鼓山境教中無盡的禪味！察覺自己及周遭事物，體悟生命，淬煉生命智慧，發起生命關懷，達成生命實踐，找回自己。

二、研究目的

本研究旨在瞭解生命教育潛在課程在法鼓山境教中的展現，及其境教是否對參訪之社會大眾產生影響，並期待此研究的結果，可以做為日後校園建設或公共建設的參考，將生命教育的內涵融入環境中，讓人們在其中悠遊之時，也獲得生命的啟發。

貳、文獻回顧與詮釋觀點

一、重要文獻回顧

本研究之文獻回顧，以台灣博碩士論文知識加值系統及華藝線上圖書館中所查詢之資料為主。

(一)生命教育潛在課程相關研究

從文獻中發現，生命教育潛在課程到目前為止，探究的人不多，僅發現一篇「綜合活動教科書之潛在課程分析」(丘愛鈴，2003)，其主旨在解讀綜合活動教科書中的潛在課程，分析該領域教科書中經常出現的生命教育活動和多元文化



教育活動設計之相關問題，最後提出改進的建議。

(二)法鼓山境教的相關研究

與法鼓山境教相關研究有二，分別為紀俊吉（2014）與林益仁（2004），以上二篇的內容都是由環境保護的角度切入，對法鼓山的境教方面，尚未有深入研究。

基於以上的背景，本研究對法鼓山的境教與生命教育的內涵加以連結，探討法鼓山的境教所具有的生命教育潛在課程為何。

二、詮釋觀點

(一)生命教育

依據陳錫琦（2013）生命教育的核心內涵，可概分為生命智慧、生命關懷及生命實踐三項，內涵如下

- 1、生命智慧：使人能對瞬息萬變的生命現象，產生終極關懷，關懷生命本體，進而悟證生命本體，安住生命本體，找到生命存在的根本理據，活出生命意義來。
- 2、生命關懷：所指為生命一體之同體感受，發起不分親疏的生命關懷，在苦樂交織的生命現象中，幫助所有的生命離苦得樂，乃至體證生命之本體，活出各自的生命意義來。
- 3、生命實踐：即是透過心的覺醒與實踐，直觀生命之現象，安住生命本體，肯定生命本自圓融無礙，不隨現象盲流，不為生命各種現象所困，使生命智慧與生命關懷相生相成，三者融為一體，乃至爐火純青，而散發出生命的光輝。

生命教育三項核心內涵息息相關，經由察覺，使個體能在各個階段生活的脈絡中（現象），淬煉生命的智慧，悟得本體不二，進而對現象中個體發起生命關懷，並精進生命實踐，再不斷淬煉生命智慧，再發起生命關懷，再精進生命實踐，循環不已，使個體能活出生命的義意來。故知生命教育是一個循環不已的生命精進過程。

法鼓山提倡之禪悅境教，以「本來面目」為目的，其修習進程為「入流亡所」、「大悲心起」、最後達到「觀世自在」的禪悅。其中，「入流亡所」指由察覺各種聲音的存在，知而不住，對所有聲音都不分別，淬煉生命智慧；因為對所有的聲音都沒有分別心，同體大悲，因而發起生命關懷，平等的對待眾生；當我們的心能平等、不執著，那心便能自在隨喜，達到觀世自在的生命實踐。



(二)潛在課程

潛在課程是指未經計畫或事先設計的活動或經驗，不是直接教導卻隱藏在課程或生活環境中，經由潛移默化而影響學生的學習並促使各方面的改變。

潛在課程的運作過程，首先進入學習環境(物質環境、社會環境、認知環境)，受其學習環境影響(有意或無意的學習)，而學習到其中所潛藏之道德觀、審美觀、性別角色、政治觀、知識或經驗等等，並將習得的價值觀內化，成為生活及思考判斷的準則(學習結果)。

潛在課程的研究大致從三個環境下手：物質環境、社會環境及認知環境(黃光雄，1988)。本研究以法鼓山境教為例，故重點放在物質環境，以園區的規劃、園區的建築設計及景物的設計為主要探究重點，探討生命教育的潛在課程如何在法鼓山實際的環境中展現出來，並對參觀之社會大眾產生何種影響。

法鼓山的建築景觀透露了該機構的期望及價值。法鼓山在做建築規劃、建築設計及空間安排之時，其價值觀念便已融入其中，有形無形的影響著這些規畫，這些價值觀創造了學習環境，當學習環境建成後，這些學習環境也創造我們，影響著我們，時時發揮著它的影響力。

(三)生命教育潛在課程

生命教育的課程在我們的生活脈絡之中發生，有來自大自然的啟示，有來自人與人的相處，但最重要的是個體如何自覺，知道自己為何而活，如何活，如何活出自己生命的本來。透過有意或無意的設計，將生命教育三項內涵融入潛在課程之中，讓個體在處於此環境之時，能透過物質環境、社會環境及認知環境的影響，不斷淬煉生命智慧，發起生命關懷，精進生命實踐。



參、研究方法與步驟

一、研究方法

(一)文件分析法

在研究中，儘可能從各個面向蒐集相關文件，以文件分析法呈現出法鼓山境教在生命教育的意義，以期能對法鼓山的境教在生命教育的意義做一深入的瞭解。

(二)觀察法

研究者親自到法鼓山，觀察其自然環境、建築景觀和人類行為，獲取一手資料。研究者個人單獨參訪三次，同友人一起參訪八次，參加法鼓山一日禪一次，辦理法鼓山參學一次，參加參學員培訓二天，參加初級禪訓二天，參加參學員見習三次。

在進行參與觀察時，資訊取得以研究者本身的觀察所得為主，研究者將所見所聞如實記錄，並以歸納分析法分析，從中探討出法鼓山的境教在生命教育的意義。

(三)訪問法

採用半結構式訪問法，直接由參觀法鼓山的社會大眾身上，得知法鼓山境教對他們的實際影響，並以重點筆記及錄音將訪問內容記錄下來，再轉成文本，以歸納分析法比較，最後將資料組織成類別，由此探討法鼓山的境教對參訪之社會大眾的影響。

本研究訪問參訪過法鼓山之社會大眾，共計八位，其中以參訪的次數作為選取方向，一至四次，四位；五次以上，四位。

二、研究範圍

研究者取材原則與範圍界定為法鼓山對外開放參觀的環境，再以生命教育的內涵分析之。所選取之景觀分為七大類，依序為

(一)三門：山徽石、靈山勝境石、三門一觀音道場。

(二)法流：法華鐘、溪流、禪悅步道。

(三)佛在人間：來迎觀音公園、開山觀音公園、藥師古佛。

(四)室內建築景觀：祈願觀音殿、開山紀念館、大殿。

(五)生命園區：之字道路、生生不息、願願相續、自然·光、植葬區。

(六)悲智和敬石與七雀榕。

(七)山神廟。



三、研究限制

本研究以法鼓山境教為研究範圍及對象，主要在探討法鼓山境教在生命教育潛在課程上之意義，但由於許多地點法鼓山並未開放給一般民眾參觀，故只能就法鼓山對外開放的環境及建築景觀作生命教育潛在課程的探討。

肆、研究結果與討論

一、即景觀心

即景觀心即是經由禪悅境教，使來山者能觀其心。此「景」所指即是法鼓山的建築景觀，亦是法鼓山所建之人間淨土，

(一) 人間淨土的建設方向

人間淨土的建設方向有二，一是精神建設，二是物質建設(釋聖嚴，1991)。

在物質建設方面是從科學、技術方面去下手，以自然環保為主軸，運用自然工法，結合在地特色，化繁為簡，展現本來面目，努力營造一個好的環境，使法鼓山處處皆景觀，讓來者喜歡來，願意來，想要常常來，讓來山者藉由其建設之環境，從中感受其環境欲說之「法」，薰習教化，使精神受到感召而覺醒。

在精神建設方面，則是在思想及價值觀上做努力，積極推動心靈環保、生活環保、禮儀環保。

從佛法的立場，內在精神建設(教)是最重要的，如能加上外在的物質建設(境)配合，建設人間淨土的工程將能事半功倍。

(二) 禪悅境教

眾生因「緣」而踏進法鼓山，沉潛在法鼓山幽美和諧的自然景觀與人文建築環境中，透過觀賞外境景物及經行，感受「身在哪裡，心在哪裡，清楚放鬆，全身放鬆」的禪悅，找到自己內在平靜的感動，關照自己的內心世界，達到內外皆自在的體悟(法鼓山世界佛教教育園區，2015)。

以下為景觀介紹

1、三門

法鼓山有三個「三門」，第一三門是雙面觀音路入口處的山徽石，是一塊古樸的觀音石，象徵「以無門為門，從無門入門」，其構思出自於佛陀轉法輪的說法印。佛陀以說法來為眾生解除心中的煩惱結，用雙手做了一個解繩結的手印，解結之後左手未動，而其中上揚的右手便是圖中的山形，表示問題解決，象徵著



只要進入法鼓山，所有問題的答案即可在此尋得（釋果毅，2005）；第二三門是「靈山勝境」石，示意由此進入人間淨土法鼓山。原指釋迦牟尼佛宣講《法華經》之地，後引申為有正法之地，現在泛指所有能弘揚正法之處。設此石於此，即表示法鼓山是一個弘揚正法的道場（聖嚴法師，2007）；第三三門是臨時寮前方所懸掛由聖嚴法師親題的「觀音道場」匾額的三門，說明了法鼓山是以觀音的因緣而成就，由此門進入，當學觀音，做觀音。前面二門是象徵性的，到了第三三門，才是具象的三門（聖嚴法師，2007）。

2、法流

法鼓山的法源有三，一是法華鐘：是法鼓山的「鎮山之寶」，鑄造法華鐘是因為法鼓山是一處觀音道場，當學觀音法門。法華鐘鳴將佛法向外推展，讓眾生皆能聽見佛法的鐘聲，沐浴在佛法的慈悲之中，在鐘聲的提醒下覺醒悟道。二是溪流：法鼓山主要有二條溪，右為法印溪，左為曹源溪。順著法印溪往上，會抵達教育行政大樓、中華佛學研究院、僧伽大學佛學院、法鼓佛教研修學院及法鼓大學，皆為修學與傳承正法人才的大學院教育場域，故命名為法印溪。而曹源溪由來則是始於禪宗六祖惠能大師臨曹溪而住，而漢傳佛教的禪法就是由此地孕育而出，故以此命名此溪，寓意漢傳禪法的法脈源深流長，源源不絕（聖嚴法師，2007）。三為禪悅步道：聽溪、賞水、觀石，洗滌塵世煩惱，讓你一世清涼（張錦德，2008）。

由法華鐘、法印溪、曹源溪及禪悅步道，可以明確的知道法鼓山繼承了漢傳佛教，強調以禪的方法修行，以法華經為尊，是一個傳承、發揚正法之地。

3、佛在人間

(1)來迎觀音公園

線條簡潔優雅，半步輕移，衣帶迎風飄揚，其動態的造型像是菩薩飄逸飛臨人間，不捨晝夜、無論陰晴，以主動之姿接迎來到法鼓山的每一位菩薩，以智慧為前導，隨時準備接引眾生。

(2)開山觀音公園

立於法鼓山園區的正中心點，園區的最高處，圓滿見證法鼓山的創建歷程，手持楊柳，遍灑甘露，關照著法鼓山、護佑著芸芸眾生。

(3)藥師古佛

清代石雕，承襲了南北朝時期雄厚、樸毅之風格，雙手持禪定印，低眉含笑，跏趺坐於竹篁與水畔間，四周種植草藥，神態安詳自在，使觀者的心境隨之沉靜下來，為人們帶來福壽綿延的祝福。

《六祖壇經》：「佛法在世間，不離世間覺。」故此三座佛像立於法鼓山室外園區，象徵著佛法在人間，在這個環境下，人人皆能因境而覺，因覺而成佛。

4、室內建築景觀

(1)祈願觀音殿

營造觀音聽聲得證的環境，後牆設計大片玻璃窗，窗外是垂直的水幕牆，外



加下方一個水池，此時祈願觀音好像坐於池中的海島上，手執倒瀉的淨瓶，普化眾生甘露；殿前四合院中是一方水景，池中有石，極具特色；殿外是開闊的山海美景，令人心胸開闊，煩惱盡除。

祈願觀音殿有三方匾額，由內而外，分別為：「入流亡所」、「大悲心起」與「觀世自在」。觀音菩薩以耳根圓通之法門修行，聽聲自我修證，得到「入流亡所」的智慧；得證後，得知世上一切平等、沒有差別，因而發起大悲心（大悲心起）；之後遍應遍救，救助所有需要幫助的人，因此隨時隨地都是和喜自在的。

祈願觀音總是讓人看了很自在，法鼓山希望來山者，皆能學觀音，做觀音，並發願有一天能如觀音菩薩一樣，「觀世自在」。

(2)開山紀念館

「開山」代表著法鼓山弘揚漢傳佛教的階段性成果，也蘊含著開啟人人心中寶山的永續使命；而「紀念」，則是感念歷代祖師大德將佛法推展到人間每個角落的德澤，同時感恩護持法鼓山的全體護法信眾。所以透過開山紀念館，我們可以看見法鼓山對佛法傳承與延續（法鼓山世界佛教教育園區，2015）。

(3)大殿

大殿是法鼓山的精神中心，氣勢雄偉卻素樸典雅。大殿供奉青銅鑄造之三寶佛，中尊釋迦牟尼佛、右尊藥師佛、左尊阿彌陀佛，面容相同，端坐於正方形須彌座上，只有手印不同，各表佛的悲願和德行，但三尊佛的共同點，都是在造福淨化人間（聖嚴法師，2007）。

大殿正門上方掛有「本來面目」匾額。「本來面目」是指「放下了自我中心的執著，心無所住、念無所繫，放捨諸相之後的大解脫、大涅槃」。

5、生命園區

聖嚴法師的身後選擇植葬，是很好的生命教育，身雖滅，教仍在，化作春泥，更護花。在觀念、儀軌及人情義理上，打破一般大眾對死亡的認知，破除一般大眾對死亡的恐懼與禁忌，建立處理身後事的正確信念，移風易俗，對整個社會貢獻極大（聖嚴法師，2004b）。

園區空間規劃有五項，分別為：之字道路、生生不息、願願相續、自然·光、植葬區。在整個生命園區的設計上，以永恆的生命為主題，彰顯法鼓山「環保自然葬」之環保，並展現生命教育精神。

整個生命園區清幽不複雜，寧靜不吵雜，走進這裡，走完人生最後的道路，生命最終極的關懷，看見生命的尊嚴，看透生命的意義（無常），得見本來面目。

6、悲智和敬石與七雀榕

悲智和敬是法鼓大學的校訓，也是佛陀的生命智慧、生命關懷與生命實踐，而這些內容恰由旁邊的七雀榕展現出來。法鼓山為了保護七棵老雀榕的不被砍伐、



受傷害，而把圖書資訊館的地基退後了十公尺，雖然增加不少工程難度和費用但卻展現對生命的尊重。

7、山神廟

山神廟在法鼓開山之前就存在於此，法鼓山建設之初，保留了土地公廟，並為之修葺。每回聖嚴法師經過土地公廟，一定會合掌、問訊，請土地公菩薩守護道場。

法鼓山的建設目標是要提升人的品質，建設人間淨土。故法鼓山每一棟建築都是用心設計，每個景觀都是精心安排，每一句話，都是聖嚴法師深思熟慮後才提上（聖嚴法師，2007）。這些物質建設的目的，便是要提升人的品質。而提升的方法，便是讓來山者能「即景觀心」，經由觀察物質建設的景物，受其潛移默化，從而了解生命的意涵，感受到其境所傳達的生命智慧，看見自己的本心，並引發對生命的關懷，終能在生活中去實踐。

二、境說生命

本節內容為生命教育與法鼓山境教的對話，分述如下

(一)三門

1、山徽石

法鼓山山徽，其山形代表法鼓山，人形象徵來山者，期盼眾生入法鼓寶山之時，放下身上繁瑣，師法寶山，抱著學習的心，修行禪法。生命的智慧盡在法鼓山中，不僅有自然的說法，佛法的智慧也紛呈其中，只要肯放心於此，用心體會其中無盡藏，必得生命智慧，體會所有物種和平共存於世的道理，不起分別心，進而發起慈悲心，關懷所有有情，並積極投入現實人生，奉獻自己，成就他人，用奉獻服務，取代爭奪傷害，而達至和樂無諍，將自己的生命活出意義來。

2、靈山勝境石

法鼓山是一座推行正信佛法的道場，「靈山勝境石」放在這裡非常的恰當，因為此地是闡揚佛法的智慧之地(生命智慧)，而其後所刻之「莊嚴十方國土，成熟大千眾生」，則顯現佛法的關懷是十方世界的每一個角落，而它要渡化(生命實踐)的對象則是所有眾生(生命關懷)。

3、三門—觀音道場

法鼓山是一座觀音道場，其三門清楚示現其法門。觀音以「觀察聲音」悟入自性，並將其「發明心地，悟覺本體」的法門，教予眾生，以其悲（生命關懷）智（生命智慧），濟世度眾（生命實踐）。

從第一三門到第三個三門，從無門(處處是門，不知何處是門)到實有的三門(觀音法門)，學習了觀音法門，得觀音智慧，不再以自我為中心，發起生命關懷，



知道一切是空，便沒有什麼好爭執，觀念一改，便能無所求。

(二)法流

1、法華鐘樓

從鐘聲時時提醒中，感受佛法的關懷，沐浴佛法的慈悲之中，聽到佛的智慧與成就之法，使眾生能將佛法智慧落實在日常生活中，在忘記時，只要聽到鐘聲便又回到佛法之中，無有一時的忘卻，終能成佛。

牌樓上的對聯：「靈山勝會今猶未散，法華鐘鳴眾聖涌現」。說明了法華盛會正在法鼓山進行著，眾生隨時可以加入這個盛會，進來聽聞佛法，領悟佛法，依佛法修行，即能成佛。

2、溪流

聖嚴法師曾題：「曹源法印兩溪合抱，龍溪曲折引流穿橋，溪聲水色都在說法，有生無生是道非道（聖嚴法師，2007）。」其所說之法便是漢傳佛教的禪法（生命智慧）；溪流象徵佛法的遠遠流長，日夜不停歇，顯現佛法對生命的關懷是時時刻刻（生命關懷）；而活水（佛法）可以洗淨一切髒污，不管什麼東西，只要經活水一洗滌，終有澄淨之日，故眾生的心，也可以透過水流洗淨，而顯清涼自在，煩惱盡除（生命實踐）。

3、禪悅步道

走在步道中，聽溪、賞水，生命之道理，盡在其中——察覺整個環境中的眾生，皆平等存活於此世界（生命智慧），都是大自然的一分子，皆應隨喜自在（生命關懷），齊聚於此快樂淨土，共存共榮（生命實踐）。

(三)佛在人間

1、來迎觀音公園

從此法像學習放鬆自己、不壓迫自己，到接受自己，敬愛自己，再推廣到接納他人，敬愛他人與自然萬物，主動積極展現生命智慧與生命關懷，使生命更加圓滿。順著圓形廣場經行，感受禪悅的洗禮，體驗圓滿、放輕鬆的感覺，達到生命實踐。

2、開山觀音公園

瀑布造景營造觀音聽音得證生命本來（耳根圓通）的環境，溫柔的水，洗去一身的塵埃，撫慰著心靈。俗事暫放，沿著坡道階梯，緩步向上，修竹環繞，步步蓮花，清楚察覺腳步移動，感受自己真實的存在，每一步都是踏實，往成佛之道邁進。登高望遠，心胸開闊，此時的自己彷彿縮小了，收起自大，變得虛懷若谷（消融自我）。

走一趟開山觀音公園，從境中淬煉生命智慧，發起生命關懷，精進生命實踐，讓生命重新出發。

從三座戶外佛像及其設計中，我們可以發掘佛法的智慧，以佛法淬煉生命；感受佛法的關懷，進而發起生命關懷；向佛學習，精進生命實踐，讓生活更美好，更有意義。

(四)室內建築景觀



1、祈願觀音殿

(1)祈願觀音

觀音即我，觀音就是自性本體，每一個人都是觀音，都可以成為觀音。但如何成為觀音呢？運用觀音法門，先主動積極找尋自性本體（生命智慧），從察覺、認識自己開始，進而肯定自己，接納自己；其次，學習觀音的慈悲（生命關懷），以慈悲的心去認識眾生，肯定眾生皆有佛性，皆為平等之身，發起生命關懷，接納眾生；最後，悲智雙運，將悲智化為行動（生命的實踐），奉獻自己，成就他人，而得大自在。

(2)入流亡所(生命智慧)

即是不住聲生心，祈願觀音殿瀑布設計，便是給眾生一個悟道的環境，藉由在此地聽聲，體驗觀音成道之法，經由練習而產生入流亡所的智慧。

(3)大悲心起(生命關懷)

慈悲的海洋(一方水池)，包容接納眾生(池中的石頭)，沒有差別心，眾生在焯煉生命的智慧後，即能發起大悲心，共同關心彼此，和平相處。

(4)觀世自在(生命實踐)

所謂智（生命智慧）者樂山，仁（生命關懷）者樂水，眼前山海開闊，智仁皆具，象徵著生命智慧及生命關懷具足，於是能接納自己及眾生，做事盡心盡力，利人利己，精進生命實踐，達至觀世自在的人生。

祈願觀音殿的境教由內向外開展，由建築物內部，擴展到中庭水池，再到開闊的平台，延伸到廣大無邊的山海美景，象徵一個人從心開始改變，提升人的品質，進而發起大悲之心，將關懷擴大到對所有生命，心胸開放，讓自己活得自在，也助人活得自在，而至世界大同的境界。

2、開山紀念館

在創新的部分，便是要開啟每個人的自性寶山。開山紀念館如實呈現聖嚴法師開啟自己心中寶山（生命智慧）的過程，給予世人一個生命的典範，學習的榜樣（見賢思齊）。聖嚴法師先開己之自性的寶山，得見自己本來面目，再助眾生（生命關懷），開其寶山（生命實踐）。

在傳承方面，可以看到漢傳佛教的傳承與源流(生命智慧)，及四眾的護持的功德(生命關懷與實踐)，值得學習。

3、大殿

簡單的線條、顏色，化繁為簡，如眾生本來的面目，不需要多填加些什麼綴飾，也不需多加掩飾。

大殿中，有三佛，居中為釋迦牟尼佛，在自身圓滿覺證後，手結說法印，自信無畏地將法（生死智慧）宣說出來，破除眾生執著障礙，救度眾生；而右手邊是東方藥師佛，手結與願印，圓滿活者之願，隨時聽眾生所求，實現其願，充分展現生命的智慧及對生命的關懷；而左手邊的是西方阿彌陀佛，手結法界定印，準備接引眾生在死後，前往西方極樂世界，為生命之終極關懷，是死亡的智慧。三寶佛囊括人生所有的過程，運用生死的智慧，讓自己好生好死，知道活著的時



候怎麼過日子，死後該前往何處，不會徬徨無措。

故大殿上所供奉之三佛，對生命的進展都有其效用與向度，由生死智慧的開展，到對生命的關懷，直至對死亡的終極關懷，全部囊括，三者相輔相成，將生命的歷程完美呈現，讓眾生不管何時何地，都能得到指引，活出生命的意義來。

(五) 生命園區

四項園區造景，之字道路、生生不息、願願相續、自然·光，皆是表達生命是無常變化的，生命的結束並不是真的結束，而是另一個生命的開始，所以人要對生命現象有所認識(生命智慧)，發願精進自己的生命，活出屬於自己生命(生命實踐)，並對與自己生命相聯結的眾生，發起生命關懷，共創美好生活(生命實踐)。

植葬區中圓形的植葬場地，象徵著生命圓滿的結束，所有萬物最後的歸屬便是大自然，人是自然的一部分，生屬於自然，死後回歸自然。

法鼓山生命園區境教，讓眾生看清生命的真實，改變對死亡的認知，並落實於生活之中(聖嚴法師，2004b)。

(六) 悲智和敬石與七雀榕

七棵雀榕與悲智和敬的關聯在哪？要利人利己，便要先有慈悲心，光有智慧是沒辦法達成的，如果沒有慈悲心，生病的雀榕早已被砍不在，那智慧也派不上用場；但如果只有慈悲卻沒有智慧，也治不了雀榕的病，雀榕也只能枝枯葉落，所以必定要悲智雙運才可使雀榕繼續存活。在對待雀榕的過程中，可以看出法鼓山尊重萬物皆生命，皆關懷之，因而能敬之和之，雀榕才能與法鼓山共生共存，和樂相處。所以法鼓山七雀榕的存在，可說是悲智和敬的展現。

(七) 山神廟

山神廟的存在，充分顯現法鼓山對其它信仰的尊重與接納，展現了生命智慧及對佛法的實踐，也展現對當地村民的生命關懷。

由以上各個景觀的分析，可清楚的知道法鼓山的境教與生命教育緊緊結合，從境教中淬煉生命智慧，進而發起生命關懷，並用以精進生命實踐。

三、因境而轉

本節旨在探究參訪法鼓山之社會大眾對法鼓山境教的體悟。

從研究參與者的訪談中發現，法鼓山的境教或多或少都對參訪者的生命有正向的啟發。其參訪次數愈多，其生命體悟愈深，且愈能將其在法鼓山境教中的領悟與日常生活作結合，並推及至他人身上，達到自覺覺人，自利利人，服務奉獻的人生目標。

以下為研究參與者在參訪後，因法鼓山境教而對生命產生之改變，整理如下：

(一) 生命智慧

在法鼓山的物質環境中，經由對建築景觀的察覺體悟，淬煉生命智慧，使生命覺醒，對生命意義與價值有了新的體悟與詮釋，心開始轉化，察覺眾生皆有佛



性，眾生皆可成佛，由知見的開展，破除我執，體認生命的本來，有死有生，有生有死，本為一體，從無常中，知道把握當下每一個時刻的美與寧靜，讓生命充滿感動、讚美、感恩與喜悅。

(二) 生命關懷

在法鼓山的自然環境與建築景觀中，我們可察覺到友善的環境與生命的和諧，讓研究參與者由關懷自己出發，並擴大至身邊的人事物，發起大悲心。

(三) 生命實踐

- 1、建立良好的生活環境。
- 2、建立良善的社會。
- 3、找到生命的出口。
- 4、愛物惜物。
- 5、放慢腳步，感受活著的美好。
- 6、對生命的終極關懷，從害怕接觸死亡，到坦然接受。

由上述可知法鼓山的境教能對參訪者的生命產生潛移默化的功能，能讓生命轉彎，由自我生命智慧的淬煉，到發起對自他生命的關懷，並於生活中精進生命的實踐。

伍、結論與建議

根據研究結果與討論，提出下列結論、建議與反思。

一、結論

法鼓山的生命教育以法鼓山大殿所呈現的牌匾「本來面目」為主軸，而其實踐的進程便如祈願觀音殿的三座牌匾所示，「入流亡所」、「大悲心起」、「觀世自在」。以「入流亡所」來淬煉生命智慧、以「大悲心起」來關懷生命、最後達到「觀世自在」的生命實踐。而這個進程的實踐，在在都是要眾生回到自己的「本來面目」。

由八位研究參與者及研究者身上，都能發現法鼓山境教對參訪者發輝之潛移默化的功能，使參訪者沉潛於其境中，從察覺中，自我體悟，不斷淬煉生命智慧，時時發起生命關懷，並將在法鼓山所得的正向能量與價值觀運用於生活中，在自己的生活範圍，嘗試建設人間淨土，精進生命實踐。

二、建議與反思

(一) 建議

- 1、法鼓山的每一個景觀都可以做一個生命境教的主題，以本來面目為主軸，設計以「入流亡所」、「大悲心起」、「觀世自在」為實踐進程的生命教育課程，那來山者便能在短時間，透過一個景點的參訪，而對生命之本來面目有一個較完



整概念，並能藉此景觀，讓來山者能從中細細察覺生命的智慧，發起生命關懷，並將在法鼓山悟得之生命智慧與生命關懷，落實在日常生活之中。

- 2、可針對不同的參訪對象，設計不同深度的課程。
- 3、建議法鼓山將推廣活動推廣至學校，與學校教育結合。

(二)反思

- 1、在區域的選擇上，有許多剛建成的建築景觀並沒有列入選擇。
- 2、本研究只就法鼓山的境教物質環境的部分作探討，但其中的身教與言教也非常值得研究。



參考文獻

- 丘愛鈴 (2003)。綜合活動教科書之潛在課程分析。**課程與教學季刊**，6(4)，37-59。
- 李崗 (2008)。生命教育的概念分析。**教育部 97 年度發展卓越師資培育計畫「認識新興重要教育議題」專刊**。臺北：教育部。
- 李孟崇 (2006a)。法鼓山的景觀規畫與植栽。載於釋聖嚴 (主編)，**佛教建築的傳統與創新** (215-228 頁)。臺北市：法鼓。
- 李孟崇、周鍊 (2006)。法鼓山照明思維——維繫與自然的交往。載於釋聖嚴 (主編)，**佛教建築的傳統與創新** (229-248 頁)。臺北市：法鼓。
- 李孟崇 (2006b)。法鼓山之永續綠建築計畫。載於釋聖嚴 (主編)，**佛教建築的傳統與創新** (249-258 頁)。臺北市：法鼓。
- 林益仁 (2004)。環境實踐的“全球”與“在地”辯證：以法鼓山的“環保”論述為例。**臺灣社會研究**，55，1-46。
- 法鼓山世界佛教教育園區 (2015)。**園區介紹**。取自
<http://fagushan.ddm.org.tw/content/introduction/introduction.aspx>
- 紀俊吉 (2014)。釋聖嚴環境思想與其教育意涵芻議。**北商學報**，25，77-99。
- 孫效智 (2009)。臺灣生命教育的挑戰與願景。**課程與教學季刊**，12(3)，1-26。
- 陳錫琦 (2002)。禪宗六祖壇經對現代生命教育的意義。**華梵學報**，8，79-96。
- 陳錫琦 (2006)。從社會重建理論探討台灣生命教育課程。**第十四屆課程與教學論壇暨課程與教學研究的多元取向研討會論文集，2006** (12)，1-20。
- 陳錫琦 (2011)。生命教育與宗教本懷。**2011 生命教育與健康促進學術研討會手冊論文集序**。臺北：國立台北教育大學生命教育與健康促進研究所。
- 陳錫琦 (2012)。東方人文、正念與生命教育。**2012 生命教育學術研討會論文集序**。臺北：國立台北教育大學生命教育研究所。
- 陳錫琦 (2013)。十二年國教生命教育課程概觀與反思。**國民教育**，53(3)，1-6。
- 陳立言 (2004)。生命教育在台灣之發展概況。**哲學與文化**，31(9)，21-46。
- 陳啟榮 (2005)。潛在課程之探析。**北縣教育**，53，51-53。
- 陳伯璋 (1985)。**潛在課程研究**。臺北市：五南。
- 陳俊宏 (2006)。傳統與創新——法鼓山建設的理念與實踐。載於釋聖嚴 (主編)，**佛教建築的傳統與創新** (133-144 頁)。臺北市：法鼓。
- 張錦德 (2008)。淨土中的清涼自在。**法鼓雜誌網路版**，224。取自
<https://www.ddm.org.tw/maze/224/page5.asp>
- 黃光雄 (1988)。潛在課程的概念。**研習通訊**，27。
- 黃政傑 (1986)。潛在課程概念評析。**師大教育研究所集刊**，28，163-182。
- 普化中心 (2012)。回家，踏上心靈環保之旅。**法鼓雜誌網路版**，265。取自
www.ddm.org.tw/maze/265/page5.asp
- 聖嚴法師 (1999)。**聖嚴說禪**。臺北市：法鼓。
- 聖嚴法師 (2004a)。**聖嚴法師教默照禪**。臺北市：法鼓。



- 聖嚴法師 (2003)。聖嚴法師教觀音法門。臺北市：法鼓。
- 聖嚴法師 (2010)。美好的晚年。臺北市：法鼓。
- 聖嚴法師 (2012a)。人間淨土。臺北市：法鼓山文化中心。
- 聖嚴法師 (2012b)。四種環保。臺北市：法鼓山文化中心。
- 聖嚴法師 (2014)。火宅清涼。臺北市：法鼓。
- 聖嚴法師 (2001)。禪鑰。臺北市：法鼓。
- 聖嚴法師 (2007)。法鼓山故事。臺北市：法鼓。
- 聖嚴法師 (2004b)。環保自然葬研討會致詞。取自
<http://ddc.shengyen.org/cgi-bin/ccdd/show.py?s=03-12p0116>
- 歐用生 (1999)。技職校院潛在課程規劃。臺北市：國立臺北師範學院。
- 薛曉華 (譯) (2004)。高等教育中之潛在課程 (原編者：Eric Margolis)。臺北市：高等。
- 釋果毅 (2005)。法鼓山年鑑。臺北市：法鼓山基金會。
- 釋聖嚴 (1991)。禪與悟。臺北市：東初。
- 釋聖嚴 (1999)。法鼓山的方向。臺北市：法鼓。